

Кущёвский район Краснодарского края х. Глебовка  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №33 им. П.С.Литвинова  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31.08. 2020 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ О.Г. Гутаренко  
подпись руководителя ОУ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее 5-9 класс  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 442

Учителя Бизбиз Н.А., Орлова С.А.

Программа разработана на основе *Программы по литературе 5-9 классы, издательство «Просвещение», 2016 год (стандарт второго поколения). Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева.*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по предмету «литература» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Рабочей программы по литературе для 5-9 классов (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2019.)
3. Методических рекомендаций для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании предмета «Литература» в 2020– 2021 учебном году
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 33 им. П.С. Литвинова.
5. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
6. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями).
8. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и

среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями, от 18.05.2020 №249).

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

16. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).

17. Приказ министерства образования и науки Краснодарского края от 05.11.2015 № 5758 «Об утверждении порядка организации индивидуального отбора при приеме либо переводе в государственные и муниципальные образовательные организации для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).\_\_

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Выпускник научится:**

##### ***Устное народное творчество:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

**Устное народное творчество:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).



## 2. Содержание учебного предмета.

### 5 КЛАСС

#### Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество (9 ч.)

##### Фольклор — коллективное устное народное творчество

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

##### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

#### Из литературы XVIII века (1 ч.)

##### Михаил Васильевич Ломоносов. (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### Из литературы XIX века (11 ч.)

#### Русские басни (1 ч.)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов (2 ч.)** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский (2 ч.)** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский (2 ч.)** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин (1 ч.)** «*Attalea Principes*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.)** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (1 ч.)**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. 3. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В.**

**Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века (9 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко (5 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин (2 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### **Русская литературная сказка XX века (13 часов)**

**Павел Петрович Бажов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев (5 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **«Ради жизни на Земле...» (4 ч.)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов (2 ч.)** **«Майор привез мальчишку на лафете...»;**

**А. Т. Твардовский (2 ч.)** **«Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе (2 ч.)**

**И.Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются (2 ч.)**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Из зарубежной литературы (15ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен (4 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд (1 ч.)** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Введение (1 ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество (2 ч.)**

**Обрядовый фольклор (1 ч.).** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки (1 ч.)**— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Из древнерусской литературы (1 ч.)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из литературы XVIII века (1 ч.)**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **Из русской литературы XIX века (57 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин (16 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Выстрел».** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпilog повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев ( 4 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев ( 3ч.).** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет ( 2 ч.).** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация

конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов ( 5 ч.).** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков ( 6 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов ( 3ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов ( 4 ч.)**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град---»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

### **Из русской литературы XX века ( 28 ч.)**

**Александр Иванович Куприн.(3 ч.)**

**Рассказ «Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям

**Андрей Платонович Платонов ( 3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне ( 12 ч.)**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».(2ч)**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев ( 3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин ( 2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов ( 2 ч.).** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века ( 3 ч.)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

### **Писатели улыбаются ( 2 ч.)**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы: **«Срезал»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **Из литературы народов России 2 - часа**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.



Стихотворения: *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### Из зарубежной литературы ( 12 ч.)

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериmé.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

#### Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### Устное народное творчество (5 ч.)

**Предания (1 ч.).** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

**Былины (3 ч.).** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки (1 ч.).** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы (2 ч.)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века (3 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч.).** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы XIX века (29 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. **«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.).** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой (1 ч.).** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маглап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Липти».* Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (3 ч.)**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века (21 ч.)**

**Максим Горький (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим

сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны (2 ч.)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (1)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)**

**А. Вертинский «Доченьки»;** **И. Гофф. «Русское поле»;** **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России (1 ч.)**

**Расул Гамзатов (1 ч.).** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости

собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы (6 ч.)**

**Роберт Бернс (1 ч.).** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон (1 ч.).** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (1 ч.)**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри (1 ч.)** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ

**Рей Дуглас Брэдбери (2 ч.)** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение (1 ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество (2 ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).(1 ч.)

Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тем' на я...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.(1 ч.)

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Из «*Жития Александра Невского*». (1 ч.)

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». (1 ч.)

Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века (3 ч.)

#### Денис Иванович Фонвизин. (3 ч.)

Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века (35 ч.)

#### Иван Андреевич Крылов. (2 ч.)

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

#### Кондратий Федорович Рылеев. (1 ч.)

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

#### Александр Сергеевич Пушкин. (9 ч.)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

#### Михаил Юрьевич Лермонтов. (5 ч.)

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь. (7 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Изображение русской жизни в рассказе «Певцы»

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

### **Николай Семенович Лесков. (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

### **Лев Николаевич Толстой. (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы (2 ч.)**

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).



## Из русской литературы XX века (19 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок. (1 ч.)** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются (4 ч.)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.**

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (2 ч.)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев. (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

## Русские поэты о Родине, родной природе (1 ч.)

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»;

**Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

**Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

## Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. (1 ч.)

**Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## Из зарубежной литературы (6 ч.)

**Уильям Шекспир.** (2 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** (2 ч.) Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** (2 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы (3ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

«**Слово о полку Игореве**». (3ч.) (История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы..

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** (3ч.) Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. *Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** (2 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** (3ч.) Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч.)

**Василий Андреевич Жуковский.** (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** (7ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** (12ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** (12ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** (12 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** (4ч.) Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** (6ч.) Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. (1ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** (3 ч.) Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** (4ч.) Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** (1ч.) Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** (3ч.) Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. (обзор)(1ч.)

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** (2ч.) Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** (2ч.) Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** (2ч.) Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** (2ч.) Слово о

поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** (2ч.) Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** (2ч.) Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** (2ч.) Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский. (1ч.)** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1ч.)**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

Античная лирика

**Гораций. Слово о поэте.(1ч)**

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери. (1ч.)** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир. (2ч.)** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.(2ч.)** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

(95 часов: 2.8 ч. в неделю)

№ урока	Тема	Кол-во часов
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга и её компоненты.	1
<b>Устное народное творчество (9 ч.)</b>		
2,3	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	2
4	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
6,7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	2
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка.	1
9,10	Урок развития речи. Классное сочинение по теме «Сказки».	2
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>		
11	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b>Из литературы XVIII века (1 ч.)</b>		
13	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру».	1
<b>Из русской литературы XIX века (41 ч.)</b>		
14	Урок внеклассного чтения Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, баснописцы XVIII века)	1
15	И.А.Крылов. Слово о писателе. Басни «Волк и Ягненок» «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
17	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
18	В.А. Жуковский . слово о поэте. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
19	В.А. Жуковский «Кубок»	1
20	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне»	1
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
22,23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	2
24	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, И.А.Крылова	1
25	Внеклассное чтение. Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь.	1
26,27	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	2

28	Внеклассное чтение. П.П. Ершов «Конёк –горбунок».	1
29	В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1
30,31, 32	М.Ю Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	3
33	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1
34	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место»	1
35	Внеклассное чтение. «Ночь перед рождеством».	1
36, 37	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	2
38	Урок внеклассного чтения Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети»	1
39	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму»	1
40	Нравственный облик Герасима. Осуждение крепостничества.	1
41	Урок развития речи Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
42 43	Р.р. Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	2
44	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1
45, 46	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	2
47	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого	1
48	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Рассказы Антоши Чехонте.	1
49	Поэты 19 века о родине и родной природе.	1
<b>Из русской литературы XX века (31 ч.)</b>		
50	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы».	1
51	Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин «Подснежник»	1
52	В.г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
53, 54	Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.	2
55	Практическая работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
56, 57	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «низкий дом с голубыми ставнями».	2
58	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
59	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова.	1
60	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1
61	Урок внеклассного чтения К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	1
62, 63	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	2
64,65	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	2
66	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1



67,68	Открытие Васюткой нового озера.	2
69,70	Урок развития речи .Классное сочинение «Мои сверстники в русской литературе 19-20 вв.».	2
71	Стихотворные произведения о войне.	1
72	К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете»... Война и дети.	1
73	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
74	Р.Р. Практическая работа. Обучение анализу стихотворений.	1
75	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо.	1
76	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов.	1
77, 78	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «кавказский пленник», «Игорь – Робинзон».	2
<b>Из зарубежной литературы (15 ч.)</b>		
79	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд».	1
80, 81	Урок внеклассного чтения Д. Дефо. Слово о писателе. «робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	2
82	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
83,84	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	2
85	Урок развития речи Домашнее сочинение по сказкам Андерсена.	1
86	Урок внеклассного чтения Ж. Санд. «О чём говорят цветы»	1
87,88,89	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»	3
90,91,92	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	3
93	Контрольная работа.	1
	Уроки итогового контроля- 2 часа	
94	<b>Контрольное тестирование</b>	1
95	Урок развития речи Итоговый урок – праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1

**6 КЛАСС**  
(всего 95часов, в неделю 2.8ч )

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>		
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)</b>		
2	1	Календарно-обрядовые песни
3	1	Пословицы и поговорки
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)</b>		
4	1	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)</b>		
5	1	Русская басня. И.И.Дмитриев

		«Муха». Аллегория и мораль в басне
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 часов)</b>		
<b>Иван Андреевич Крылов (3 часа)</b>		
6	1	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага
7	1	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна
8	1	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории
<b>Александр Сергеевич Пушкин (16 часов)</b>		
9	1	Лицей в жизни А.С. Пушкина
10	1	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания
11	1	А.С.Пушкин. «Узник»
12	1	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Размеры стиха. Тема жизненного пути. Выразительные средства языка
13	1	Лирика А.С. Пушкина
14	1	А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе
15	1	Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
16	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
17	1	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
18	1	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
19	1	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
20	1	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям романа «Дубровский»
21	1	Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
22	1	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»
23	1	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя
24	1	Итоговый урок по «Повестям покойного Ивана Петровича Белкина»
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 часов)</b>		
25	1	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта
26	1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова
27	1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
28	1	Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»
29	1	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
<b>Иван Сергеевич Тургенев (4 часов)</b>		
30	1	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
31	1	Сочувственное отношение к крестьянам в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
32	1	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»
33	1	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла рассказов «Записки охотника»). Проект.
<b>Федор Иванович Тютчев (3 часа)</b>		
34	1	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта.
35	1	Передача сложных состояний природы, окружающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»
36	1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся»
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)</b>		

37	1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...»
38	1	Краски и звуки пейзажной лирики А.А. Фета
<b>Николай Алексеевич Некрасов (5 часов)</b>		
39	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
40	1	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
41	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
42	1	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
43	1	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.
<b>Николай Семенович Лесков (6 часов)</b>		
44	1	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя
45	1	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»
46	1	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»
47	1	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»
48	1	Сказовая форма повествования. Проект.
49	1	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова
<b>Антон Павлович Чехов (3 часа)</b>		
50	1	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе
51	1	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
52	1	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».. Роль художественной детали.
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)</b>		
53	1	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри -какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе
54	1	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики
55	1	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Проект.
56	1	Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)</b>		
<b>Александр Иванович Куприн (2 часа)</b>		
57	1	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»
58	1	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»
<b>Андрей Платонович Платонов (3 часа)</b>		
59	1	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.
60	1	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.
61	1	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.
<b>Александр Степанович Грин (3 часа)</b>		
62	1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»
63	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»
64	1	Отношение автора к героям в повести А.С.Грина «Алые паруса»
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (12 часов)</b>		
65	1	К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне
66	1	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний
<b>Виктор Петрович Астафьев (3 часа)</b>		

67	1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
68	1	Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе
69	1	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
<b>Валентин Григорьевич Распутин ( 2 часа)</b>		
70	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина
71	1	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина. Нравственная проблема в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина
<b>Николай Михайлович Рубцов- 2 час</b>		
72,73	1	Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
<b>Фазиль Искандер (3 часа)</b>		
74	1	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
75	1	Чувство юмора как одно из ценностных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
76	1	Герой повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
<b>Родная природа в русской поэзии XX века (3 часа)</b>		
77	1	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине
78	1	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
79	1	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века
<b>Писатели улыбаются (2 часа)</b>		
<b>В.М. Шукшин (2 часа)</b>		
80	1	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»
81	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина
<b>Из литературы народов России (2 часа)</b>		
82	1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю
83	1	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 часов)</b>		
<b>Мифы Древней Греции (2 часа)</b>		
84	1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»
85	1	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»
<b>Геродот (2 часа)</b>		
86	1	Геродот. «Легенда об Арионе»
87	1	Геродот. «Легенда об Арионе»
<b>Гомер (2 часа)</b>		
88	1	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.
89	1	Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея»
<b>Мигель де Сервантес Сааведра (2 часа)</b>		
90	1	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарский роман «Дон Кихот»
91	1	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»
<b>Фридрих Шиллер (1 час)</b>		
92	1	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»

<b>Проспер Мериме (1 час)</b>		
93	1	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»
<b>Антуан де Сент-Экзюпери (1 час)</b>		
94	1	А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
<b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 час)</b>		
95	1	Путешествие по стране Литературии

**7 КЛАСС**  
(68 часов: 2 ч. в неделю)

№ урока	Тема	Кол-во часов	
<b>Введение (1 ч.)</b>			
<b>1</b>	Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы.	1	
<b>Устное народное творчество (5ч.)</b>			
<b>2</b>	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	
<b>3</b>	Понятие о былин. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
<b>4</b>	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
<b>5</b>	Классное сочинение «Вольга и Микула Селянинович»	1	
<b>6</b>	Урок внеклассного чтения Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки.	1	
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>			
<b>7</b>	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха .	1	
<b>8</b>	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	1	
<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч.)</b>			
<b>9</b>	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1	
<b>10</b>	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
<b>11</b>	Г. Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1	
<b>Из русской литературы XIX века (29 ч.)</b>			
<b>12</b>	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава»	1	
<b>13</b>	А. С. Пушкин. «Медный всадник»	1	

14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	
15	<i>Урок развития речи</i> А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Гуманизм повести	1	
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	
20	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	
21	<i>Урок контроля</i> Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тестирование)	1	
22	Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
23	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
24	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
25	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
26	<i>Урок развития речи</i> И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1	
27	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	
28	<i>Урок внеклассного чтения</i> Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.	1	
29	<i>Урок внеклассного чтения</i> А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
31	<i>Урок развития речи</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	
32	<i>Урок контроля</i> Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1	
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	
34	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	
35	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	1	

36	<i>Урок развития речи</i> И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта.	1	
37	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	
38	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1	
39	<i>Урок внеклассного чтения</i> Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина».	1	
<b>Из русской литературы XX века ( 21 ч.)</b>			
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1	
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя	1	
44	<i>Урок внеклассного чтения</i> М. Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко».	1	
45	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
46	<i>Урок внеклассного чтения</i> В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
47	Л. Н. Андреев. «Кусяка». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	
48	А.П. Платонов Слово о писателе. «Юшка»	1	
49	<i>Урок внеклассного чтения</i> А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1	
50	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1	
51	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	
52	А.Т. Твардовский «Братья».	1	
53	<i>Урок внеклассного чтения</i> Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	
54	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1	
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».	1	
56	<i>Урок внеклассного чтения</i> Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	

57	Урок внеклассного чтения Стихи поэтов XX века о Родине (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).	1	
58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	
59	Урок внеклассного чтения Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	
60	М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1	
61	Урок внеклассного чтения Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	
<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b>			
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1	
<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>			
63	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	
64	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1	
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов».	1	
67	Урок внеклассного чтения Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	1	
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса (тестирование). Итоги года и задания для летнего чтения.	1	



**8 КЛАСС**  
(68 часов: 2 ч. в неделю)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>	
<b>1</b>	Русская литература и история	1
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>	
<b>2</b>	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
<b>3</b>	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
	<b><u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u></b>	
<b>4</b>	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
<b>5</b>	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)</b>	
<b>6</b>	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
<b>7</b>	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Подготовка к классному сочинению по комедии «Недоросль».	1
<b>8</b>	Р/р. <b>Классное сочинение</b> «Тема воспитания в комедии «Недоросль»....	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)</b>	
	<b>ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)</b>	
<b>9</b>	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
<b>10</b>	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
	<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)</b>	
<b>11</b>	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
	<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)</b>	
<b>12</b>	Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
<b>13</b>	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	1
<b>14</b>	История Пугачевского восстания в художественном произведении и	1

	историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в повести «Капитанская дочка».	1
19	Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка».	1
20	Р/р Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»,	1
	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>	
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их воплощение в поэме».	1
25	Р/р Подготовка к дом. <i>сочинению</i> по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: (по выбору учащегося) «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме «Мцыри»	1
	<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
28	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1
29	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1
30	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
32	Р/р <i>Подготовка к домашнему сочинению</i> по комедии Н. В. Гоголя	1

	«Ревизор».	
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)</b>	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
	<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)</b>	
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на офици-альные ис-торические сочинения	1
	<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)</b>	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
	<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>	
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>	
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
41	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
	<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b>	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>	
	<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>	
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)</b>	
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) Р/р <i>Подготовка к домашнему сочинению</i> по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (на выбор учащихся)	1
	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)</b>	
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1

	<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>	
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
48	<i>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина</i>	1
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>	
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b>	
50	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)</b>	
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	<i><b>Р/р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)</b></i>	1
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>	
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1

	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>	
<b>63</b>	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
<b>64</b>	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
<b>65</b>	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
<b>66</b>	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1
<b>67</b>	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
	<b>Урок итогового контроля (1ч)</b>	
<b>68</b>	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе Итоги года и задание на лето	1

## 9 КЛАСС

(102 часа: 3 ч. в неделю)

№	Тема	Кол-во часов	
<b>Введение (1ч.)</b>			
<b>1</b>	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	<b>1</b>	
<b>Из древнерусской литературы (3ч.)</b>			
<b>2</b>	<i>«Слово о полку Игореве»</i> как величайший памятник литературы Древней Руси	<b>1</b>	
<b>3</b>	<i>«Слово о полку Игореве»</i> Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	<b>1</b>	
<b>4</b>	<i>Контрольная работа № 1</i> <i>по теме «Древнерусская литература»</i>	<b>1</b>	
<b>Из литературы XVIII века (8ч.)</b>			
<b>5</b>	<b>М.В. Ломоносов.</b> Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода <i>«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»</i>	<b>1</b>	
<b>6</b>	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	<b>1</b>	
<b>7</b>	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях <b>М.В.Ломоносова</b>	<b>1</b>	
<b>8</b>	<b>Г.Р.Державин.</b> Стихотворение <i>«Властителям и судиям»</i> . Тема несправедливости сильных мира сего .	<b>1</b>	
<b>9</b>	<b>Г. Р. Державин.</b> Стихотворение <i>«Памятник»</i> . Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	<b>1</b>	
<b>10</b>	<b>Н.М. Карамзин.</b> Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> . Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	<b>1</b>	
<b>11</b>	<b>Н.М. Карамзин.</b> Стихотворение <i>«Осень»</i> . Особенности русского сентиментализма.	<b>1</b>	
<b>12</b>	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII в.</i>	<b>1</b>	
<b>Из русской литературы XIX века (55ч.)</b>			
<b>13</b>	<b>В.А. Жуковский.</b> Романтический образ моря в стихотворении <i>«Море»</i> . Границы невыразимого в стихотворении <i>«Невыразимое»</i>	<b>1</b>	
<b>14</b>	Жанр баллады в творчестве <b>В.А. Жуковского</b> . Баллада <i>«Светлана»</i>	<b>1</b>	

15	История создания, публикации, первых постановок комедии <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	1	
16	Смысл названия и проблема ума в комедии <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>		
17	Система образов в комедии <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b> Особенности развития комедийной интриги	1	
18	Комедия <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b> Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1	
19	Образ фамусовской Москвы в комедии <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1	
20	Образность и афористичность языка комедии <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b> Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1	
21	<b>Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» .</b>	1	
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики <b>А.С.Пушкина.</b> Стихотворения <b>«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»</b>	1	
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях <b>А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»</b>	1	
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике <b>А.С. Пушкина.</b> Стихотворения <b>«Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»</b>	1	
25	Обзор содержания романа <b>А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1	
26	Образы главных героев романа <b>А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b> Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	
27	<b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Татьяна — нравственный идеал <b>А.С. Пушкина</b>	1	
28	<b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	
29	<b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	
30	<b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Роман <b>А.С. Пушкина</b> в зеркале критики	1	
31	<b>А.С. Пушкин.</b> Трагедия <b>«Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии <b>А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».</b>	1	
33	<b>Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина</b>	1	
34	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Роман <b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания	1	
35	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	
36	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> Главные и второстепенные герои в романе.	1	
37	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	
38	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1	
39	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1	
40	Повесть <b>М.Ю. Лермонтова «Тамань».</b> Печорин и «ундина». Повесть <b>М.Ю. Лермонтова «Фаталист»</b> и ее философско-композиционное значение	1	
41	Поэзия <b>М.Ю.Лермонтова</b> и <b>«Герой нашего времени»</b> в критике <b>В.Г. Белинского</b>	1	
42	Основные мотивы лирики <b>М.Ю.Лермонтова.</b> Стихотворения <b>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно».</b> Чувство трагического одиночества	1	
43	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворения <b>«Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк».</b> Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	

44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> », « <i>Расстались мы; но твой портрет...</i> », « <i>Есть речи — значение...</i> », « <i>Предсказание</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Нищий</i> ». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1	
45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
46	Н.В. Гоголь. Поэма « <i>Мертвые души</i> ». История создания. Смысл названия поэмы	1	
47	Н.В. Гоголь. « <i>Мертвые души</i> ». Система образов поэмы . Мертвые и живые души	1	
48	Н.В. Гоголь. « <i>Мертвые души</i> ». Чичиков — «приобретатель», герой новой эпохи	1	
49	« <i>Мертвые души</i> » — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1	
50	Н.В. Гоголь.« <i>Мертвые души</i> ». Соотношение поэмы Н.В. Гоголя с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1	
51	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя « <i>Мертвые души</i> ». Чичиков как антигерой	1	
52	Н.В. Гоголь. « <i>Мертвые души</i> ». Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы .	1	
53	Н.В. Гоголь. « <i>Мертвые души</i> ». Эволюция образа автора поэмы— от сатирика к проповеднику.	1	
54	Поэма Н.В. Гоголя « <i>Мертвые души</i> » в критике В.Г. Белинского	1	
55	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1	
56	Урок подготовки к контрольной работе по поэме Н.В. Гоголя « <i>Мертвые души</i> »	1	
57	Контрольная работа № 6 По поэме Н.В. Гоголя « <i>Мертвые души</i> »	1	
58	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	1	
59	Ф.М. Достоевский. « <i>Белые ночи</i> ». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе .	1	
60	Ф.М. Достоевский. « <i>Белые ночи</i> ». Роль истории Настеньки в романе.	1	
61	Ф.М. Достоевский. « <i>Белые ночи</i> ». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1	
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1	
63	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIXвека.	1	
64	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1	
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	
66	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.»	1	
67	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	2	
<b>Из русской литературы XX века (29ч.)</b>			
68	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1	
69	И.А.Бунин. Слово о писателе.	1	
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	
71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1	
72	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (обзор). Повесть « <i>Собачье сердце</i> » История создания и судьба повести.	1	
73	М.А.Булгаков. « <i>Собачье сердце</i> » Смысл названия Система образов повести.	1	
74	М.А.Булгаков. « <i>Собачье сердце</i> » Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести. Поэтика Булгакова-сатирика	1	
75	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова « <i>Собачье сердце</i> »	1	
76	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа « <i>Судьба человека</i> »	1	
77	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе « <i>Матренин двор</i> »	1	

78	А.И. Солженицын. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1	
79	<i>Контрольная работа № 7 по творчеству А. П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына:</i>	1	
80	Вершинные направления русской поэзии XX в.	1	
81	А.А. Блок. Стихотворения « <i>Ветер принес издалёка...</i> », « <i>О, весна без конца и без краю...</i> »	1	
82	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », цикл « <i>Родина</i> »	1	
83	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения « <i>Вот уж вечер. Роса...</i> », « <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> », « <i>Край ты мой заброшенный...</i> », « <i>Гой ты, Русь моя родная...</i> »	1	
84	Тема России — главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения « <i>Нивы сжаты, роицы голы...</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> », « <i>Отговорила роица золотая...</i> »	1	
85	.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « <i>Послушайте!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> ». Новаторство Маяковского - поэта	1	
86	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение « <i>Люблю</i> » (отрывок)	1	
87	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. « <i>Идешь, на меня похожий...</i> », « <i>Бабушке</i> », « <i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i> »	1	
88	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения « <i>Откуда такая нежность?</i> », « <i>Родина</i> », <i>стихи о Москве</i>	1	
89	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе « <i>Я не ищу гармонии в природе</i> », « <i>Где-то в поле возле Магадана</i> », « <i>Можжевеловый куст</i> »	1	
90	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения « <i>О красоте человеческих лиц</i> », « <i>Завещание</i> ». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1	
91	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг « <i>Чётки</i> », « <i>Белая стая</i> », « <i>Пушкин</i> ». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1	
92	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг « <i>Подорожник</i> », « <i>Аппо Домини</i> », « <i>Тростник</i> », « <i>Ветер войны</i> »	1	
93	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « <i>Красавица моя, вся статья...</i> », « <i>Перемена</i> », « <i>Весна в лесу</i> ». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	
94	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения « <i>Во всем мне хочется дойти...</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> »	1	
95	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. « <i>Урожай</i> », « <i>Весенние строчки</i> », « <i>Я убит подо Ржевом...</i> »	1	
96	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор)	1	
<b>Из зарубежной литературы (6ч.)</b>			
97	Гораций. Слово о поэте. « <i>Я воздвиг памятник...</i> ».	1	
98	Данте Алигьери. Слово поэте. « <i>Божественная комедия</i> » (фрагменты).	1	
99	У.Шекспир. Слово о поэте. « <i>Гамлет</i> » (Обзор с чтением отдельных сцен.)	1	
100	Трагедия любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	
101	И.В. Гёте. « <i>Фауст</i> » — философская трагедия эпохи Просвещения	1	
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	

Согласовано  
 Протокол заседания МО  
 учителей среднего и старшего звена  
 от « 28 » 08 2020 года № 1  
 руководитель ШМО  
 \_\_\_\_\_/Ю.Е. Коновалова/

Согласовано  
 Зам. директора по УВР  
 \_\_\_\_\_/ Н. Е. Чаплина  
 От «28» августа 2020 года



